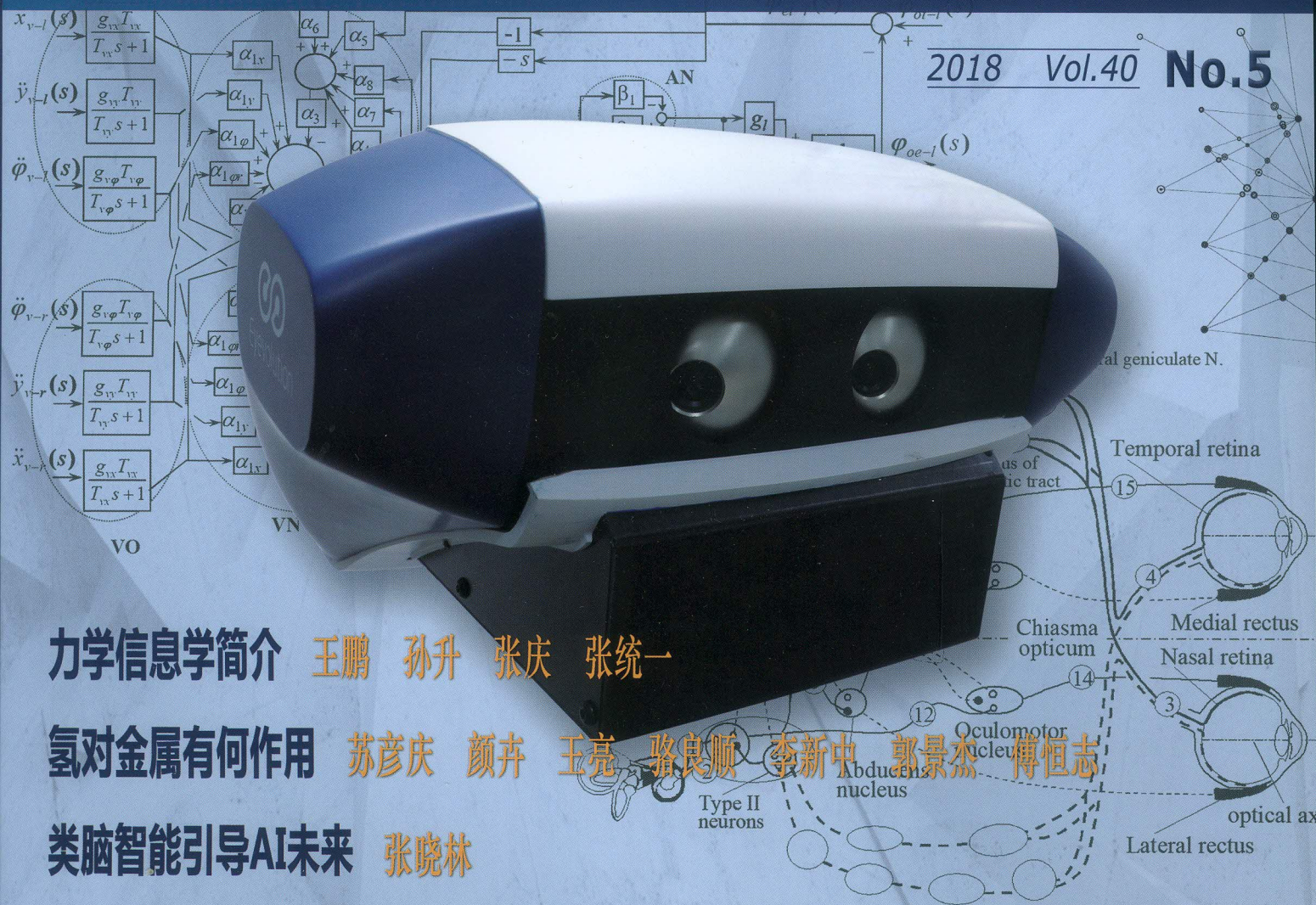


自然杂志

CHINESE JOURNAL OF NATURE

2018 Vol.40 No.5



力学信息学简介 王鹏 孙升 张庆 张统一

氢对金属有何作用 苏彦庆 颜卉 王亮 骆良顺 李新中 郭景杰 傅恒志

类脑智能引导AI未来 张晓林

人工智能在疾病预测中的应用 徐亮 阮晓雯 李弦 洪博然 肖京

主办：上海大学

发行：(中国) 上海市邮政局报刊发行局 代号：4-226 定价：30.00元 (国内)

(国外) 中国国际图书贸易总公司 代号：BM6636 定价：50.00元 (国外)



doi:10.3969/j.issn.0253-9608.2018.05.010

编者按 本文为刘钝教授为林凤生编审《名画在左 科学在右》一书所作的序言。我刊退休编审林凤生，近十年来致力于对世界名画进行跨学科研究，在本刊、其他杂志和新媒体发表研究性文章近30篇，经中国科普作家协会理事长周忠和院士等推荐，由上海科技教育出版社结集出版。

在光影色彩背后

刘钝^{①②†}

①中国科学技术大学 人文与社会科学学院，合肥 230026；②清华大学 科学史系，北京 100084

经《知识分子》微信公众号编辑介绍，《名画在左 科学在右》作者林凤生先生请我为其新书写序，我先是感到有些茫然，细思不觉释然，及至读毕多篇样章则生出欣然命笔的愿望。

“茫然”是因为觉得本人并非美术圈内的人，既不擅丹青，也缺乏艺术史方面的专门训练，何况与作者还未曾谋面。

“释然”是发现我和作者的经历爱好有些相似之处：年龄相近而少时都曾喜欢涂鸦，学习理工却亲近文学艺术，在中学、大学教过书，又都业余或专业地承担编辑工作。

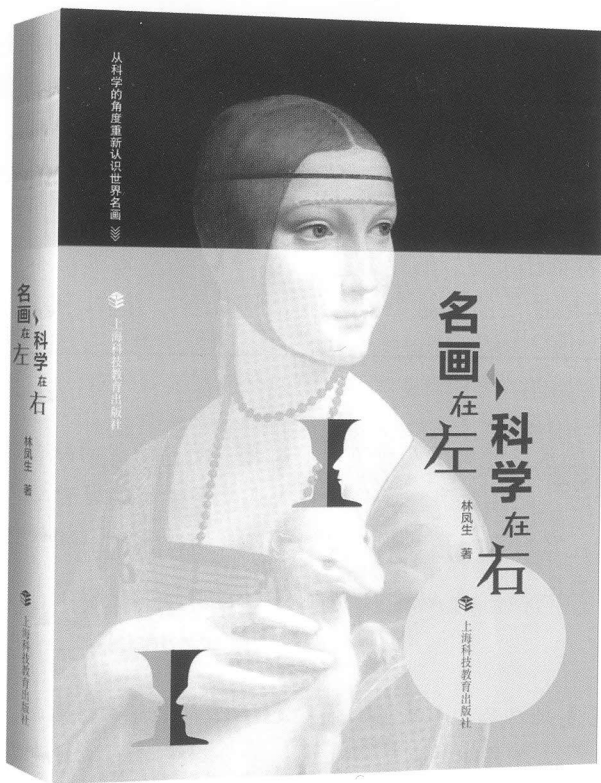
至于“欣然”的理由，盖因发现此书写得好：题材新颖，视角独特，选图精良，借助世界名画纵谈古今艺术、文化、科学与技术，读来非常过瘾。

其实知道凤生先生的大名还要早得多，我家书房里就有一本他的《画中有话：解读名画中的科学元素》，也从《赛先生》微信公众号、新浪微博、《科学》、《自然杂志》等新老媒体上读过他的许多文章，都给我留下深刻而美妙的印

象。及至后来，有的文章只看标题就猜到出自他的笔下，因为类似的题材专业美术人士不会写也写不出来，如《科学与艺术结合的典范：西方绘画中的运动》《如何捕捉光影变化的“印象”》《视觉的欺骗：古典名画是这样让你陶醉的》《色域抽象画成功的科学奥秘》

《鲜为人知的秘密：光学仪器如何助力西方写实绘画》《脑外伤会激发人的艺术创造力吗？》等等，只有既有美术修养和文化底蕴，又具备宽阔科学视野的人方能涉猎，而这样的作者在国内应属凤毛麟角。

以上所列那些议题，多数都已包含在本书之中了，读者可以细



林凤生著《名画在左 科学在右》一书，于2018年8月由上海科技教育出版社出版

†通信作者，研究方向：数学史、科学文化、科学社会史。《科学文化评论》主编，曾任中国科学院自然科学史研究所所长、国际科学技术史学会主席。

读并咀嚼品味,相信定能获得新知和愉悦。全书分为三部分,分别涉及现代绘画、艺术与生活、绘画与科学,而以“从科学的角度解读世界名画”为帜志。

“现代绘画”一向是个见仁见智的大题目,喜欢的沉湎其中如醉如痴,厌恶的视如粪土嗤之以鼻,多数公众则抱着敬而远之的态度,偶有心动却又说不出个道理来;何况现代绘画流派众多,风格、品味、题材和技法各不相同,因而若非学有专攻,鉴赏和分析现代绘画是一件吃力不讨好的工作,亦难免落入人云亦云的俗套之中。凤生先生在书中分别介绍了印象派、后印象派、野兽派、立体派、抽象派、超现实主义、未来主义、维也纳分离派、美国抽象表现主义等不同的流派,而以揭示画家的主观意念和心理活动为线索。例如:他用“解放色彩”和“探索空间”来概括野兽派和立体派,以“画出梦境”和“洞察内心”揭橥超现实主义和分离主义,为读者了解各个流派的主要特征作了很好的导引。

“艺术与生活的交融”是一

个吸引人的题材,凤生先生的渊博知识和细致观察力在这方面派上了用场。关于患病的画家,猜想读者们可能了解一些凡·高发疯的逸闻,然而老年列宾和莫奈的眼疾、达·芬奇的心理焦虑、德·库宁的阿尔茨海默病,以及这些疾病对他们作品的影响,这些鲜为人知的故事则未必十分清楚,欲知其详就看本书吧。同样,读者们可能也听闻通过《蒙娜丽莎》分析画中人健康状况的案例,本书《名画里的病人和病人画的名画》一文,则介绍了专家们从不同时期的画作中发现胆固醇、焦虑症、马方综合征(遗传性结缔组织疾病)、舞蹈病、角膜白斑症、歇斯底里症等多种疾病的征象。同样,老饕或如当今某些小资自我标榜的“吃货”们,可以通过《尝美食、赏名画、侃文化》一文,从莫奈、马奈、德拉克洛瓦、卡拉瓦乔、德加等大师的作品中认识西方的不同美食佳酿。

“绘画与科学的碰撞”是凤生先生擅长的题材,以前曾发表过许多漂亮文章,本书则分别讨论了光学、力学、心理学等科学学

科对视觉艺术的影响,还有一文专门介绍了光学器材的发明和应用在西方写实绘画中的作用。对科学感兴趣的读者,可以从《画家里的科学迷》一文,了解到埃舍尔、马格利特、达利、修拉、赖利等画家对科学原理的认识与应用,尽管他们中的多数人一再宣称自己对科学一无所知。至于中国画与科学有无瓜葛,凤生先生在《中国画有没有科学性?》一文中已经讲清楚了。

愿有更多的人读到这本书,追随作者,从古至今中外绘画中体验人类文明的演进,进而更好地认识我们涉身其中的物质世界与精神世界。

(2018年7月20日收稿)■

Science hides in light, color and shadow

LIU Dun^{①②}

①School of Humanities and Social Science, University of Science and Technology of China, Hefei 230026, China;
②Department of the History of Science, Tsinghua University, Beijing 100084, China

(编辑:段艳芳)

推荐语

科学与艺术尽管属于两种不同的文化,然而两者的融合不仅是一件非常有趣、有意义的事情,而且恐怕也是十分可行的。究其原因,我觉得首先在于两者的起源皆与人类的思考和社会的现实密不可分;其次,或许更为重要的是,它们又都具有超越现实的内在精神气质。相信读者能够从林凤生对科学与绘画艺术的思考中获得这一方面的启发。

——周忠和(中国科学院院士,中国科普作家协会理事长)

自文艺复兴以来,人文主义与科学理性成为时代的强音。虽然,人文科学不同于自然科学,艺术终究不是科学,但是,二者若即若离的关系,一直令探索者感到好奇和神秘。本书,以艺术为题,立足于艺术与科学之间,做跨界的研究,试图揭秘隐藏在作品背后的真实,颇有心得,令读者脑洞大开,是一部从科学角度审视艺术的好书。

——潘耀昌(上海大学美术学院教授、博士生导师,《辞海(外国美术分册)》主编)